



ISTITUTO TECNICO  
**"LEONARDO DA VINCI"**  
AD INDIRIZZO TECNOLOGICO ED ECONOMICO  
**BORGOMANERO (NO)**

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
RELATIVO ALLA CLASSE QUARTA A SEZIONE INFORMATICA  
DELL'ISTITUTO TECNICO STATALE  
"LEONARDO DA VINCI" DI BORGOMANERO  
ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

FINALITÀ DELLA PROGRAMMAZIONE

L'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana nel secondo biennio intende avviare i giovani sia a un approfondimento degli aspetti grammaticali e lessicali della lingua, utile altresì a produrre testi scritti di maggiore complessità, sia a uno studio sistematico della nostra letteratura, introducendo i primi elementi utili all'inquadramento della civiltà italiana nel contesto europeo. Pur curando quegli aspetti che costituiscono l'autonomia e l'identità del fatto letterario, l'insegnante ha inteso mantenere un approccio di tipo storico e cronologico, indispensabile sia per preparare gradualmente gli studenti a muoversi sul terreno della pluridisciplinarietà sia per accostarsi a didattiche di tipo modulare. Particolare attenzione è stata posta all'approfondimento degli aspetti morfosintattici, sintattici e semantici connessi all'analisi dei testi trattati.

MATERIALI

Testo in uso:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal Barocco a Manzoni. Vol. 2, con Antologia della Divina Commedia*, Milano Torino, Paravia Pearson, 2016

OBIETTIVI

- > Conoscere i lineamenti principali della nostra storia letteraria (autori, opere, "scuole" e correnti)
- > Contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico
- > Comprendere i testi letterari, riconoscendone gli aspetti formali (metrici, retorici, stilistici) e di contenuto
- > Conoscere gli elementi fondamentali per un primo approccio alla critica letteraria

CONTENUTI

Torquato Tasso e la *Gerusalemme liberata*

dalla *Gerusalemme liberata: Proemio* (vol I, pp. 1004 - 1007)

La cultura scientifica e l'immaginario barocco (pp. 11 – 15)

La lirica barocca (pp. 32 – 33)

Cervantes e la nascita del romanzo moderno (pp. 67 – 69)

Galileo Galilei (pp. 138 – 141; 159; 163 – 165)

da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: La confutazione dell' ipse dixit* (pp. 171 – 176)

La cultura del primo Settecento / L' Illuminismo e lo spirito enciclopedico (pp. 197 – 202)

La trattatistica dell' Illuminismo italiano (pp. 267 – 268)

Giuseppe Parini e il *Giorno* (pp. 390 – 392)

Le prime odi e la battaglia illuministica (pp. 399 – 400)

Il *Giorno* (pp. 415 – 416)

da *Giorno: La vergine cuccia*, vv. 497 – 556 (pp. 435 – 438)

Carlo Goldoni (pp. 306 – 309)

La riforma della commedia dell' Arte (pp. 313 – 319)

*La locandiera*, lettura integrale

Vittorio Alfieri (pp. 456 – 459)



ISTITUTO TECNICO  
**"LEONARDO DA VINCI"**  
AD INDIRIZZO TECNOLOGICO ED ECONOMICO  
**BORGOMANERO (NO)**

La poetica tragica (pp. 479 – 481)  
*Saul* (pp. 486 – 489)

La questione della lingua (pp. 549 – 550)  
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia / Il romanzo epistolare (pp. 555 – 558)  
Ugo Foscolo (pp. 596 – 598)  
La cultura e le idee (pp. 599 – 600)  
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pp. 600 – 603)  
Le *Odi* e i *Sonetti* (pp. 627 – 628)  
    *Alla sera* (pp. 635 – 636)  
    *In morte del fratello Giovanni* (pp. 637 – 638)  
    *A Zacinto* (pp. 640 – 642)  
Dei sepolcri (pp. 646 – 647)  
    dal carne *Dei Sepolcri*: parte III, vv. 150-212 (pp. 646 – 647; 654 – 656)

L'età del Romanticismo: Una distinzione preliminare / Aspetti Generali del Romanticismo europeo / Origine del termine "Romanticismo" (pp. 694 – 696)  
Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti (pp. 726 – 727)  
Il Romanticismo in Italia (pp. 814 – 815)  
Giacomo Leopardi (pp. 968 – 972; 976 – 978)  
    *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 999 – 1002)  
    da *Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 1014 - 1018)  
    da *Canti: L' infinito* (p. 1026 - 1029)  
    da *Canti: Il sabato del villaggio* (p. 1042 - 1045)  
    da *Canti: Il passero solitario* (p. )  
    da *Canti: A Silvia* (p. 1089 - 1090)

Alessandro Manzoni (pp. 854 – 857)  
Gli *Inni sacri* (p. 865)  
La lirica patriottica e civile (pp. 872 -873)  
Le tragedie (pp. 879 – 882)  
Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi* (pp. 896 -907)

Testo in uso:

Alessandro Marchi (a cura di), *Dante Alighieri, Antologia della Divina commedia*, Torino, Paravia Pearson, 2016

La geografia fisica e morale del *Purgatorio* (appunti)  
Inferno: canto XXXIII (pp. 159 – 170)  
Purgatorio: canti I (pp. 175 – 187) e VI (pp. 203 - 2015)

#### METODOLOGIA, STRUMENTI, VERIFICHE

La metodologia si baserà sull'impianto della lezione frontale. Le verifiche saranno sia scritte (forme di scritture tradizionali e "nuove", con particolare riferimento all'analisi del testo e al saggio breve, e prove strutturate) sia orali. Le attività di recupero saranno svolte *in itinere*.

#### LAVORO ESTIVO

Lettura domestica di almeno due romanzi scelti tra i seguenti:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*



ISTITUTO TECNICO  
**"LEONARDO DA VINCI"**  
AD INDIRIZZO TECNOLOGICO ED ECONOMICO  
**BORGOMANERO (NO)**

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Borgomanero, 1 giugno 2019

Il docente (Angelo Vecchi)

I rappresentanti degli studenti